



Portes de la Maison Jacob - ©J. L. Marteil photographe

DÉCRYPTAGE

Suite contemporaine

Castelnau-Montratier

Textes Catherine David Photos Voir crédits

Un vent de fraîcheur a soufflé sur Castelnau-Montratier. Une cure de jouvence architecturale. Une aventure rare de synergie entre une équipe de trois architectes menés par un enfant du pays, deux maires éclairés et la complicité des services de l'État et du Département.

Plus d'une centaine de projets publics et privés destinés à divers usages ont été réalisés durant 30 ans par l'architecte Jean Luc Rames et ses compères Laurent Gouwy et Alain Grima, donnant un nouveau visage au village et à ses environs. L'aventure s'est déroulée principalement sous les mandats de deux maires André Valmary et Danièle Fourniols, avec la complicité ravie de l'ABF Robert Mangado, du chef de service de la DDE Michel Simon et du directeur du C.A.U.E. Joël Laporte.

Le résultat est remarquable pour trois raisons. On y voit la main de dessinateurs chevronnés maîtrisant l'équilibre des formes et le mariage des matériaux et des couleurs avec un goût pour l'invention et le sens du détail. Le traitement résolument contemporain n'exclut pas une complicité avec l'héritage et le recours à des références anciennes. Et la dernière qualité de cette œuvre parfois largement collective relève d'un bon sens urbain qui a permis d'enrichir l'aménagement du village.

LA CRÉATIVITÉ

Des éclats d'enduits blancs, élégamment soulignés par l'ombre des avant toits, parsèment et rajeunissent le paysage du bourg, sans perturber le paysage ancien. Ce détail du contact entre les maçonneries et les avant-toits qui les protègent donne toute sa prestance au pavillon de tête du lotissement de Berbery Fontenilles. L'arrête nette de la poutre métallique borde impeccablement l'enduit. L'ombre de la partie creuse décolle un avant toit généreux et allège la silhouette du bâti. Ici la sous-face de l'avant toit est décorée ; et quand les chevrons sont apparents ils sont doublés pour allonger la couverture. Un mince trait d'ombre les sépare et rythme le motif.

D'autres solutions sont devenues une marque de fabrique. Les larges bandes vitrées horizontales de la façade de la pharmacie sont séparées par la rondeur de doux profils en bois blond, qui laissent supposer d'invisibles montant verticaux à l'intérieur. Portes d'entrées et de niche technique sont aussi soigneusement dessinées.

LES CLINS D'ŒIL AU PASSÉ

L'équipe sait aussi chausser les sabots pour s'adapter au local avec

ses deux fondamentaux intimement liés, l'architecture médiévale et son héritière paysanne.

“S'adapter au local avec ses deux fondamentaux intimement liés, l'architecture médiévale et son héritière paysanne”

La pierre est privilégiée et conservée dès que c'est possible. Elle s'invite parfois dans des projets de logements à prix maîtrisés. Cela oblige à des solutions de mise en œuvre réinventées comme le mur de moellons coffrés. « *C'est du travail pour maçon aveugle* » dit en rigolant l'artisan qui cale soigneusement l'unique face taillée contre la planche de coffrage. En attendant de poser le liteau pour la rainure horizontale qui animera la surface du mur. Mais c'est aux enfants que les concepteurs réservent le plus monumental et le plus beau morceau d'architecture en pierre. Dans la cour de l'école une grande muraille fendue en son centre abrite les deux volées d'escaliers qui desservent les classes de l'étage. Elle est sobrement décorée par les deux lignes obliques formées par le dessin en accordéon du léger dépassement des marches. Toute excitation contenue, les écoliers s'engouffrent dans ce semblant de château fort.

De discrets rappels d'ouvrages paysans parsèment les projets : la dalle de lavoir réinterprétée en lavabo



HLM Berbery Fontenilles - ©J. L. Marteil photographe



Façade de la pharmacie Fourniols - © J. L. Rames



Escaliers de l'école primaire - © J. L. Rames

des toilettes publiques, les trous de pigeons comblés de pavés de verre qui décorent les hauts de façades et éclairent les cages d'escaliers. Mais aussi des vieilles recettes de porche roman tel le déploiement des maçonneries en accordéon pour reculer la façade de la pharmacie, élargir un ébrasement à l'entrée de la médiathèque, traverser un mur en biais. Un jeu d'ombre et de lumière éprouvé en guise de décor.

UNE BELLE ÉPOQUE D'URBANITÉ

Urbanité dans tous les sens du terme. Organisation judicieuse du village et attitude respectueuse des besoins

de la communauté. Le projet de restauration du quartier de l'ancienne maison de retraite était à l'époque exemplaire en matière de prévoyance, d'acquisition foncière et de volonté de maintenir les anciens dans un cœur du village animé par la présence de la crèche, de la médiathèque, des écoles et leur va-et-vient entre le foirail, le parking, la salle des fêtes et la place des couverts. Du paisible salon aménagé le long du cloître contemporain les résidents pouvaient, de l'autre côté, mesurer le temps en voyant jaillir les écoliers sur la petite place. Un moment d'humanisme urbain, avant que la dictature de la norme et de

La flèche des logements de Berbery Fontenilles

Un petit détail en dit long sur l'obsession esthétique et la générosité de l'équipe. Pas question d'accepter telles quelles les ingrates fourches des antennes de télévision proposées. A partir de l'idée de la pointe du clocher a germé l'esquisse d'une antenne-tige confortée à son pied par un faisceau de tuyaux d'orgues qui sont en réalité les sorties de ventilation des logements. Il restait à faire tenir sur le toit ce dispositif de flèche, un peu plus pesant qu'une simple antenne.



Façade de la maison de retraite rue Lacavalerie
© J. L. Rames

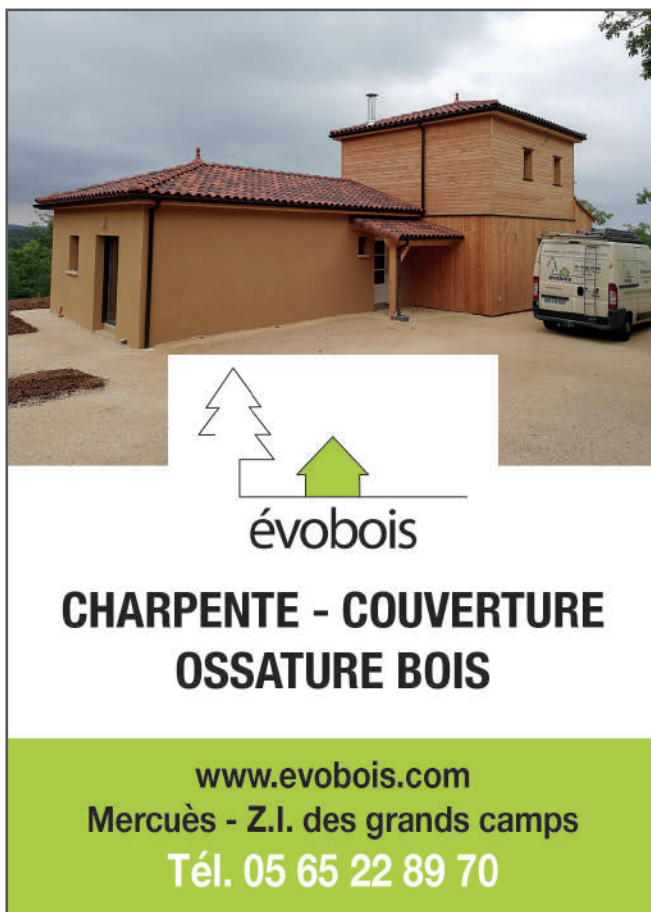
la fonctionnalité ne disloque la cohérence des aménagements. Une leçon dont ont eu le temps de profiter quelques étudiants en architecture.

L'ensemble de cette œuvre inventive et élégante, réalisée avec le concours d'artisans compétents et passionnés, est aujourd'hui indissociable de l'image et de l'identité du village. Peut-être l'État, fidèle à lui-même, aura-t-il à cœur de reconnaître cette exceptionnelle aventure architecturale comme un patrimoine de la fin du XX^{ème} siècle. **DL**

L'association pour la sauvegarde des maisons et paysages du Quercy (ASMPQ)

L'association est agréée au titre de l'environnement et du patrimoine. Elle organise des sorties dans des lieux parfois inaccessibles au public et fait souvent appel à des personnes ressources pour commenter les visites.

www.asmpq.net



évobois

**CHARPENTE - COUVERTURE
OSSATURE BOIS**

www.evobois.com
Mercuès - Z.I. des grands camps
Tél. 05 65 22 89 70



De Nardi **Construit vos projets**
Particulier – Collectivités – Industries

- Matériaux d'isolation
- Enduits et isolation par l'extérieur (depuis 1978)
- Bétons cirés / Gros oeuvre

Des artisans qualifiés depuis 1956
Un outil de travail performant et des prestations sur mesure.
Des relations de confiance avec nos partenaires et nos clients.
Des réalisations intégrant confort et économies d'énergies.

Tél. 05 65 41 03 73 - Tél. 05 65 41 18 73
de-nardi@wanadoo.fr - GOURDON