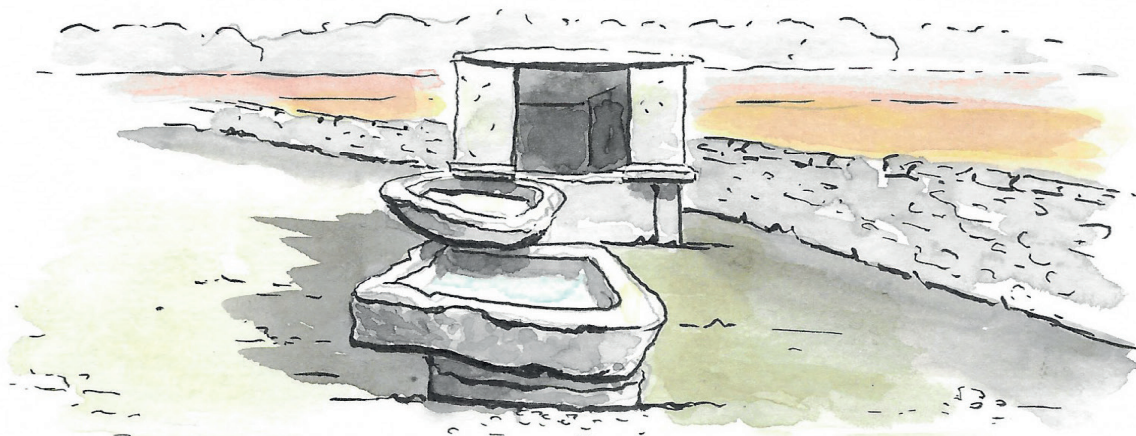




Exploitation des formes aléatoires des fragments de roches – Croquis C. David

1 - Dolmen / 2 - Vasques et fontaine bâtis en monolithes sur le causse de Gramat / 3 - Appareil en monolithes et pierres de toutes dimensions soigneusement agencés à Escamps.

Du causse de Gramat à Limogne en Quercy Épouser la roche

Le jeu avec la roche fragmentée

Textes Catherine David-Le Clerc Photos Voir crédits

Les ouvrages qui font la notoriété du Quercy, des forteresses féodales perchées sur leurs éperons à l'architecture rurale, en passant par les grottes ornées et les dolmens, relèvent pour la plupart d'un jeu avec la roche sous diverses formes. Que le motif soit guerrier, cultuel ou bien associé à la simple exploitation des terres, il y a eu pendant longtemps, et de façon massive, un art archaïque d'exploiter la roche brute à peine rectifiée, de jouer avec les éléments naturels aux formes aléatoires parce qu'ils s'imposaient dans toute leur monumentalité, ou bien, faute de temps, de moyens ou de goût pour les formater. Et plus largement, sur le plan géographique, l'érosion naturelle a laissé en milieu calcaire, un relief de courbes, de méandres et de dolines aux allures baroques qui ont généré des aménagements originaux et savoureux. Trois articles explorent, sous l'angle du jeu avec l'aléatoire et du charme qui s'en dégage, ces trois formes d'exploitation : la masse rocheuse, la roche fragmentée pour bâtir et la mise en valeur des reliefs caractéristiques. Deuxième article de la trilogie débutée dans le magazine DireLOT n° 272.

Dans cet article il est question du caractère pittoresque de la roche naturellement fragmentée, de la ressource brute dont les premiers témoins visibles dans le paysage sont les dolmens et qui sera, par la suite, le propre de tout un ensemble de constructions paysannes réalisées avec des monolithes, des lourdes dalles ou de la pierre à bâtir à peine rectifiées qui donnent une touche singulière aux constructions en reflétant la diversité des roches avec leurs couleurs, leurs textures et leurs différents profils de fracture et en révélant par ailleurs un art consommé du calage pour agencer ce chaos naturel.

DOLMENS : LE BAISER DU PRINCE CHARMANT

Dépouillée de l'épais mystère de son tumulus la silhouette trapue du dolmen trône, parfois nue comme une coquille vide, au milieu d'un champ. Ce petit monument funéraire se fond dans le paysage rural et affiche une évidente parenté avec certaines constructions paysannes qu'il va inspirer.

Après l'épisode des grottes ornées, l'homme, en Quercy, ne lâche pas l'affaire avec la roche. Il trouve un autre moyen d'exprimer sa fascination. Parmi les légendes associées à ces lourdes pierres on imagine volontiers un vieux schéma d'intense

désir de faire se lever ces blocs qui dorment dans le sol depuis la nuit des temps, secrètement préparés par l'érosion. Un geste de levage quasi amoureux.

Aujourd'hui encore l'envie d'en découdre reprend parfois les habitants. L'intérêt de la restitution d'un dolmen par les membres de l'association « Découverte et Sauvegarde du Patrimoine » de Limogne-en-Quercy, présidée par l'ancien maire Yves Lacam, a été de montrer le rôle de ciment social de cette primitive manœuvre de construction en pierre sèche quand une soixantaine d'individus tirent sur des cordes pour hisser une table de huit tonnes. Insufflant un souffle de vie collective dans la mémoire de ces monuments. (voir hors-texte)



Les points d'eau sont souvent des petits musées à ciel ouvert en matière de monolithes. Lac de Limogne-en-Quercy

TRADITION PAYSANNE DE LA LOURDE PIERRE

De toute évidence il y a eu transmission des sites d'extraction et des savoir-faire et l'évolution des outils a permis d'obtenir des surfaces plus régulières et de creuser des contenants.

Le motif le plus archaïque et le plus médiatisé est l'entrée de champ aux allures de dolmen tronqué. Mais en fait l'emploi des lourdes pierres a connu un riche développement plus ou moins sophistiqué qui signe et enrichit l'architecture caussenarde et la dote d'une belle monumentalité archaïque dont les manteaux de cheminée, les grands dallages au sol et les marches et couronnements des bolets constituent une marque enviée d'authenticité. Certaines caves sont, en outre, gratifiées de grandes cuves et citernes taillées dans un seul bloc. C'est souvent dans les ensembles

complexes de points d'eau que se concentre une part intéressante de ce vocabulaire lithique : piliers de lavoirs, margelles, dalles de lavage, de sol, de couronnement ou de couverture de puits. Inventaire auquel il faut ajouter du mobilier comme les vasques et les abreuvoirs.

Plus largement les lourdes pierres ont eu un rôle structurant dans toutes les constructions paysannes pour contenir les appareils en pierre sèche ou simplement calfeutrés à l'argile, c'est-à-dire la grande majorité du bâti, la chaux étant souvent trop coûteuse. Elles ont servi à faire des fondations, des chaînes d'angle, des encadrements d'ouverture ou des dalles porteuses.

ESTHÉTIQUE DU CALAGE ET DE LA PIERRE SAUVAGE

Dans les campagnes a régné la pratique de la parcimonie. La pierre

brute était sommairement retouchée pour ne pas perdre de matière et gagner un temps réinvesti partiellement dans le soin apporté au calage, façon puzzle. Cela générerait une esthétique particulière, un compromis entre œuvre humaine et travail de la nature.

Dans la murette d'un couderc de Gramat des petits polygones très doux de couleur taupe s'imbriquent parfaitement tel un schéma de cellules végétales fossilisées. Sur le causse de Limogne la tête de mur d'une grange exhibe un moment d'élégants entrecroisements de pierres rugueuses de tailles diverses mais bien assises. Au Mas de Borie à Saint-Jean-de-Laur l'angle d'une grange accueille sans façon une grosse pierre en forme de morceau d'étoile karstique symbole parfait de cette symbiose entre l'homme et les ressources locales sculptées ou disjointes par l'eau.



Abreuvoir creusé dans un bloc, abreuvoir de Malcargue
Limogne-en-Quercy



Construit vos projets

Particulier – Collectivités – Industries



Matériaux d'isolation

Enduits et isolation
par l'extérieur
(depuis 1978)

Bétons cirés

Gros oeuvre

Des artisans qualifiés depuis 1956.

—
Un outil de travail performant et des prestations sur mesure.

—
Des relations de confiance avec nos partenaires et nos clients.

—
Des réalisations intégrant confort et économies d'énergies.

Tél. 05 65 41 03 73 - Tél. 05 65 41 18 73
de-nardi@wanadoo.fr - GOURDON

Dolmen restitué de Limogne : Témoignage de Marion Oreme

"Lorsque nous avons construit le dolmen de Limogne, j'avais à peine treize ans. J'en garde le souvenir d'un véritable moment de cohésion entre toutes les personnes présentes ce jour-là : ensemble nous avons tiré sur la pierre avec des cordes et, à la force de nos bras, nous l'avons hissée en haut du dolmen. Une fois la pierre posée au sommet, une grande fierté a envahi le groupe : c'était l'effort d'un collectif, le même que fournissaient nos prédécesseurs, des millénaires avant nous, pour bâtir ces monuments qui rendaient hommage à leurs défunts. Nous avons ensuite partagé autour de notre dolmen, un repas inspiré de la période du Néolithique. Cet événement a été finalement bien plus qu'une simple leçon sur notre histoire. Il nous a appris l'importance de l'esprit de groupe, de la cohésion et du travail d'équipe. Et ça a été un véritable bonheur de les partager avec les autres habitants du village dans lequel j'ai grandi."



Bel appareil en pierre dans le mur d'une grange.
Limogne-en-Quercy

L'assemblage peut devenir du grand art sous la conduite de compagnons habiles comme dans le cas de cet appareil en pierre particulièrement sophistiqué à Escamps dont la beauté évoque l'art religieux (croquis c en page d'ouverture). On y sent un besoin de donner place au moindre fragment de roche, tout en respectant une règle d'orthogonalité. L'ensemble respire un évident plaisir de bâtir.

Cet encadrement de grange comporte, en outre, un motif typique associé aux encadrements en monolithes : les pierres verticales sont retenues par une longue barrette horizontale qui sert à l'ancrer profondément dans le mur.

LES ANCIENS RYTHMES DE LA LAUZE

Autrefois les lauzes extraites sur place présentaient naturellement une diversité de formats avec lesquels il fallait composer en les triant et en les posant par ordre décroissant, ce qui générait différentes pentes, voire d'élégantes



Pierre sauvage en forme d'étoile accueillie dans le bâti. Mas de Borie à Saint-Jean-de-Lau

courbes et contre courbes comme dans le cas des couvertures des caselles de Marcilhac-sur-Célé, en forme de poire sur plan carré, sommet du raffinement de cet art de la lauze.

AUJOURD'HUI : REcul DE LA PIERRE SAUVAGE

La concentration des carrières a réduit l'éventail des filons et considérablement formaté les moellons et les lauzes. Le patrimoine de la diversité des appareils ruraux en pierre est difficilement réparable sauf démarche passionnée du bâtisseur.

Plus besoin d'habileté pour assembler les pierres à sec et garantir l'appareil dans la durée. Les chaux et ciments colles permettent toutes

les audaces tels les couronnements de murs en moellons noyés dans du mortier à la place de la belle finition en dalles. Par ailleurs les joints garnis de mortier tuent les jeux d'ombre et de lumière des anciens appareils en pierre sèche et sonnent le glas de la beauté et de la diversité graphique des anciens murs.

La production numérique et mécanique peine à faire aussi bien que les fines négociations entre les fantaisies illimitées de la nature et les réponses toute aussi inventives de nos ancêtres. Les formes des modules produits sont limitées. Les séquences de façade réalisées en plaquettes de pierre ou les dallages de sols numériquement assemblés ne trompent pas un œil averti, trahis par l'éventail limité des motifs et des combinaisons qu'il faut répéter.

L'ŒUVRE DE ROGER ROUSSEAU À BEAUREGARD

Le visiteur est d'abord saisi par la stupéfiante performance physique qui consiste pour un seul homme à décaper manuellement une parcelle de mille mètres carrés sur une hauteur d'homme et cela durant vingt ans, mettant à nu la ressource utilisée depuis le néolithique jusqu'aux derniers instants de l'activité paysanne.

Mais l'émotion va au-delà. Elle embarque le contemplateur dans cette immémoriale attirance, médusé qu'il est par l'évidente intensité du lien qui le relie à ces dalles couchées, en attente, et que depuis des millénaires l'homme n'aura de cesse de relever périodiquement pour les mêler à sa vie. Sur le terrain le regard se déplace des pesants blocs disjoints à la paroi recomposée de l'enceinte, belle comme un chant pour excuser le dérangement.



L'œuvre de Roger Rousseau à Beauregard
Crédit C. David

Œuvre contemporaine essentielle et nécessaire elle nous transporte au cœur d'une culture caussenarde arrimée à la roche

Si, aujourd'hui, la pierre a le vent en poupe, c'est souvent sous une forme générique : une matière qui renchérit la valeur des constructions. En réalité le Causse a développé un langage architectural qui lui est propre en introduisant de la monumentalité dans les ouvrages les plus modestes grâce à l'introduction des monolithes et en affichant une grande liberté quant à l'usage des pierres sauvages, celles dont la nature a commandé la fracture et qu'un œil expérimenté prémédite d'insérer dans mur en construction au prix d'une rectification plus ou moins élaborée. Un héritage culturel et bâti à la fois, qui a considérablement contribué à singulariser les paysages caussenards. ■

« L'œuvre de Roger Rousseau illustre à la fois la fascination pour la ressource et l'art de bâtir avec la pierre cueillie sur place. Beauregard. »

En savoir plus

L'auteure de cet article, Catherine David-Le Clerc est architecte spécialisée en patrimoine paysager et membre de l'A.S.M.P.Q. association de sauvegarde des maisons et paysages du Quercy. Une présentation détaillée de l'A.S.M.P.Q. est disponible sur le : www.asmpq.fr

Kalapca

loisirs

FAITES LE PLEIN D'ACTIVITÉS NATURE !

- CANYONING | STAND-UP PADDLE | CANOE | KAYAK
- LA CRO-ROCHE | ESCALADE ENIA | VIA FERRATA | TYROLIENNE
- RIVIÈRE SOUTERRAINE | VIA CORDA | SPÉLÉOLOGIE
- TIR À L'ARC | TIR À L'ARC
- RAID | MULTI-ACTIVITÉS | CHALLENGE ENTREPRISE

VIVRE & PARTAGER
DES MOMENTS INTENSES AU CŒUR DE LA NATURE

05 65 24 21 01
www.kalapca.com

25, Rte du Confluent
Conduché
46330 BOUZIÈS
info@kalapca.com

À 10 MN DE
BOUZIÈS [46]
SAINT-CIRQ-LA-ROCHE